



RIDER / FICHE TECHNIQUE

mise à jour: mars 2025

*Ce document est composé de 6 pages, merci par avance de votre attention.
- Le rider et les fiches techniques sont complémentaires et font partie intégrante du contrat -
L'Organisateur s'engage à respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans accord préalable.
N'hésitez pas à nous contacter, pour tout problème, nous pouvons trouver des solutions ensemble !*

Contact: Julien KRIER / +33 6 09 26 87 61 : myalreggae@gmail.com



*L'équipe de 6 musiciens peut inclure aussi un ou plusieurs techniciens (son, lumières ou aide logistique)
Cette information sera précisée en amont de la venue du groupe et à définir avec l'organisation.*

Afin que la journée se passe dans les meilleures conditions possibles pour tous, voici les conditions générales d'accueil du groupe

1. Accueil/backstage

Merci de prévoir:

- Un minimum de 2 places de stationnement sécurisées
- Une aire de déchargement/chargement à proximité immédiate de la salle ou de la scène
- Une zone de stockage sécurisée pour le matériel
- 6 pass « all access artistes » (7 ou 8 suivant les techniciens qui nous accompagnent)
- Un endroit sécurisé à l'intérieur de la salle ou sous une tonnelle pour entreposer le matériel, se changer et s'échauffer (loges, local technique, etc)

2. Catering

Le soir du concert, prévoir 6 repas chaud dont 2 végétariens ovo-lacto-pesco (de tout sauf de la viande) accompagnés de boissons (eau, soft, bières, vin) et de préférence 2h avant le concert.

Prévoir également un repas chaud pour le déjeuner si le groupe est attendu avant 13h.

Profitez-en pour nous faire découvrir la gastronomie locale, les produits bio sont également les bienvenus..

En plus du repas, nous demandons à disposer d'en-cas salés, sucrés ainsi que de fruits disponibles en loge depuis notre arrivée jusqu'à notre départ.

Prévoir en quantité suffisante les boissons suivantes: eau minérale, café-thé, bières, jus de fruits, soda.

Merci de prévoir au moins 2 petite bouteille d'eau par musicien sur scène durant le show.

3. Hébergement

Si le groupe est programmé à un horraire avancé, s'il est en tournée, ou joue à plus de 100km de son domicile, nous demandons un logement pour la nuit afin d'éviter de conduire dans de mauvaises conditions de sécurité.

Ce logement peut être:

- Un hôtel / auberge (nombre de chambres à définir en fonction du nombre de personnes composant l'équipe)
- Un domicile privé: S'il vous plait, assurez-vous qu'il soit propre, confortable et équipé pour dormir (lits, matelas, convertibles, oreillers et duvets) et que le groupe puisse s'y doucher.

Ce document a été élaboré afin de permettre au groupe de jouer dans les meilleures conditions et de délivrer la meilleure prestation.

1. SOUND F.O.H.

La salle ou l'espace extérieur doit disposer:

- d'un système de sonorisation adapté (en fonction de la capacité d'accueil) et dans l'idéal, prévoir 1,5x plus de sub pour disposer de réserve dans les fréquences graves.
- d'une console FOH d'au moins 24 tranches.
- de 6 circuits d'AUX en pre-fader pour les wedges, et 2 AUX en post-fader pour les départs d'effets

2. BACKLINE LOC-RENT

Si les contraintes logistiques ou budgétaires ne permettent pas au groupe de jouer sur son propre matériel, l'organisateur s'engage à mettre à disposition l'essentiel du backline qui suit:

Drum	1 Grosse caisse 20' ou 22' avec sa pédale 2 Toms suspendus 10' et 12' ou 12' et 14' pieds et perches pour 2 cymbales crash 1 pieds pour Hi-Hat(Charleston) 1 Tabouret réglable 2 pieds de caisse claire (caisse claire et timbales)	<i>Le batteur joue sur sa caisse claire, sa timbales, ses cymbales, sa pédale C-C</i>
Guitar	1 combo Fender Twin Réverb	<i>Le guitariste ramène son instrument</i>
Bass	1 tête ampeg SVT4 + Baffle Ampeg 8x10'	<i>Le bassiste ramène ses instruments</i>
Percu	2 Congas 10'-11' ou 11'-12' + stand court (jeu assis)	<i>Le percussionniste ramène des percus supplémentaires</i>
Yeys	1 double stands pour clavier	<i>Le clavieriste ramène ses instruments</i>
Brass	-aucuns besoins particuliers-	<i>Le tromboniste ramène son instrument</i>

Si toutefois vous avez un problème pour trouver un ou plusieurs des éléments cités ci-dessus, veuillez nous en faire part à l'avance afin de trouver des solutions avant un éventuel départ en tournée.

3. STAGE & WEDGES

- La scène doit faire une surface minimum de 6m x 4m et être couverte dans le cas d'un concert en extérieur.
- Un praticable de 3m x 2m x 0,4m si possible (surélévation batterie) et/ou au minimum un tapis d'environ 3m x 2m.
- Une structure type Truss en fond de scène avec un pandrillion noir, de 6m x 4m minimum pour accrocher notre backdrop.
- Un light show complet pilotable en DMX, avec Projecteur PAR, Blinder, Lyres ou scan, smoke machine, etc..

- Des retours de scènes 'Wedges' adéquates pour chaque musicien (de préférence en 15') + SUB pour le batteur.

Une voie de retour par musicien est indispensable, donc 6 voies d'AUX pour 6 wedges.

Le retour du batteur étant composé d'un wedge posé verticalement sur un SUB, linkés et filtrés sur la même voie d'AUX.
(voir plan de scène et chapitre 5 pour les numéros d'affiliation d'AUX)

Nous ne possédons pas de in-ears et n'avons pas besoins de voies d'AUX stéréo

Ce document a été élaboré afin de permettre au groupe de jouer dans les meilleures conditions et de délivrer la meilleure prestation.

4. SOUND CHECK

Idéalement, nous avons besoin au minimum d'1 heure 30 min pour l'installation du matériel et les balances, et 30min minimum pour un plug & play ou changement de plateau. Nous pouvons nous adapter aux contraintes et au running décidés par l'organisateur, mais n'oubliez pas qu'on est 6 musiciens avec beaucoup de matériel et d'instruments.

Sauf s'il en est convenu autrement, l'organisateur devra prévoir un technicien son et lumières.

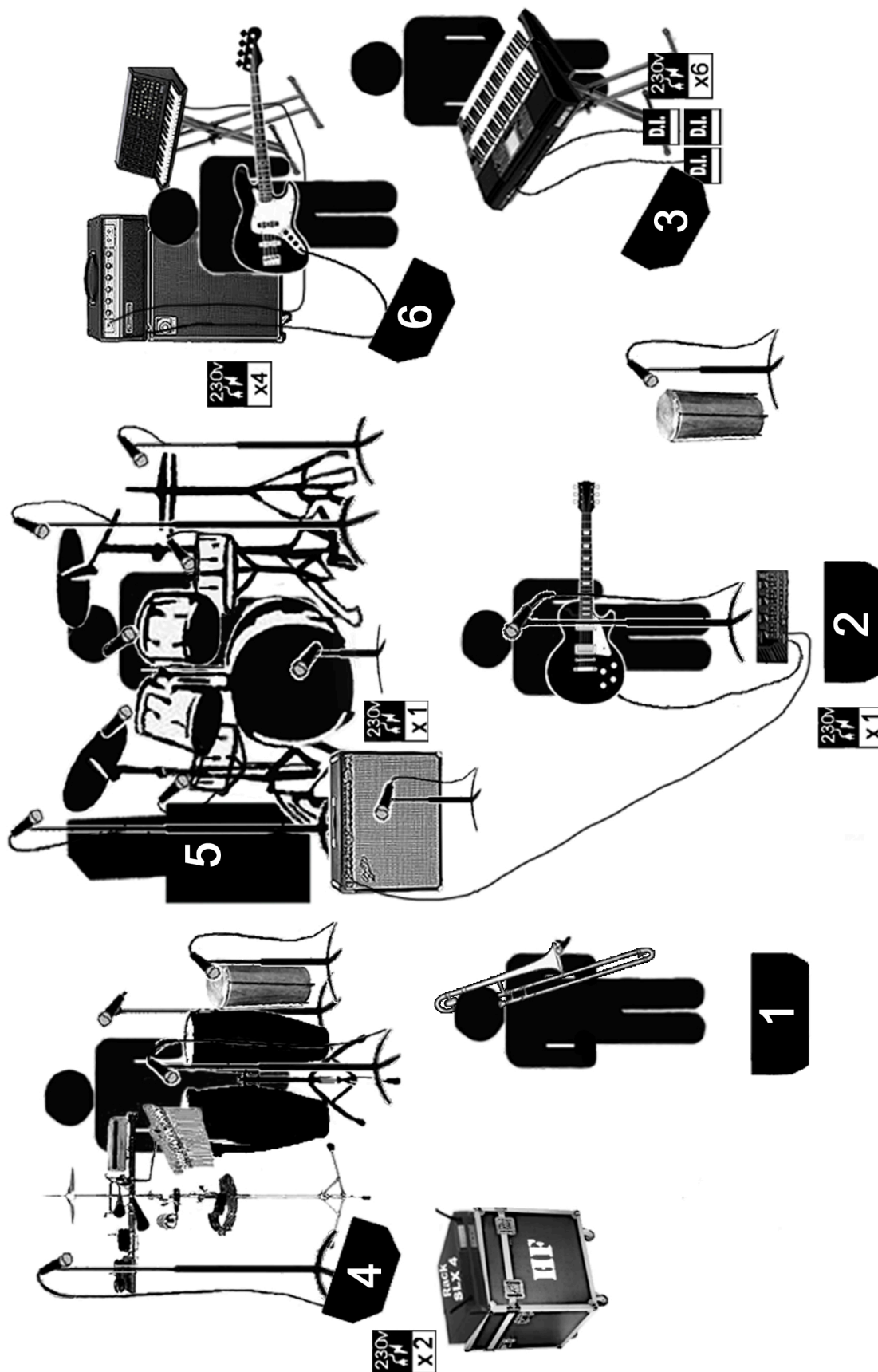
5. BACKLINE PERSO & ORGANISATION

Voici la liste détaillée de notre backline personnel que nous déplaçons à chaque concert.

(sauf batterie et amplis dans le cas d'un backline commun)

Vous y trouverez également l'assignation pour chaque instrument et chaque retour de scène « wedge »

Musiciens	Matériel possédé par les musiciens	Repris par: (voir patch list Page.6)	Retour de scène
Julien Chanteur lead + Guitare + percu Nyabinghi	- Voix	- Micro chant dynamique	- Wedge mono AUX 2
	- Guitare électrique Epiphone LesPaul P90 - Guitare électro-acoustique Takamine - Ampli fender Twin Reverb 70's 100w - Pédale d'effets Boss GT8	- Micro dynamique (<i>position centre HP</i>) (<i>branchement en direct out impossible sur cet ampli</i>)	
	- Percussion Nyabinghi «Funde»	- Micro statique	
David Batteur (Batterie Pearl Export EXR Fusion 20')	Grosse caisse 20' (percée pour mic)	- 2 Micros grosse caisse dynamic & surface	- Wedge + Sub mono AUX 5
	- Caisse claire Natty Drum 14'	- Micro dynamique	
	- Timbales LP 14'	- Micro dynamique	
	- Cymbales Hi-Hat Zildjian ZBT 14'	- Micro statique	
	- Tom 10' (rack)	- Micro dynamique (<i>drum clamp</i>)	
	- Tom 12' (rack)	- Micro dynamique (<i>drum clamp</i>)	
	- Tom 14' (floor) <i>Optional</i>	- Micro dynamique (<i>drum clamp</i>)	
	- Cymbale Crash Zildjian S séries 14'	- 2 Micros statique (<i>position Over-head</i>)	
	- Cymbale Crash Zildjian S séries 16'		
Jérémie Bassiste	- Basse fender Jazz bass 5 cordes - Ampli Ampeg SVT3 Pro 500w (Baffle 4x10')	- Repris direct par la sortie XLR direct out de l'ampli	- Wedge mono AUX 6
	- Synthetiser Korg MS10	- Repris par l'ampli basse	
	- Contre-basse Thomann (mic piezo K&K)		
Léo Clavieriste	- Clavier Nord Electro 6D (mono) -Clavier Roland XP10 PilotMidi (stéréo carte son)	- 3 Direct Box DI	- Wedge mono AUX 3
Baptiste Tromboniste	- Trombone Bach TB450	- Micro HF statique (<i>fixé au pavillon</i>) sur systeme SLX (fourni par le groupe)	- Wedge mono AUX 1
Ayi Percussionniste + Chants Backing	- 2 Congas Pearl primero 10' & 11'	- Micro statique (<i>positionné entre les congas</i>)	- Wedge mono AUX 4
	- Set percus (wood block-tambourin-sheker-etc)	- Micro statique (<i>position Over-head</i>)	
	- Djembé ou percú Nyabinghi «Funde»	- Micro statique	
	- Voix backing	- Micro chant HF dynamic sur SLX (fourni)	



minimal area: 6m x 4m

Les références suivantes sont données à titre indicatif pour des conditions optimales.

Le groupe peut s'adapter en fonction des contraintes matérielles inhérentes à chaque lieu ou structure, et travailler avec du matériel différent équivalent

-PATCH LIST -					
line	inst	instrument	micro / DI	stand	dynamic / FX
01	DRUM	Kick in	Shure Beta 91 A	-	Comp/Gate
02		Kick out	Shure Beta 52	Low	Comp/Gate
03		Snare	Shure SM57	High	Comp/Reverb/Delay
04		Timbales	Shure SM57	High	Comp/Reverb/Delay
05		Hi/Hat	Neumann KM184	High	-
06		Tom 01 (rack)	Sennheiser E604	Clamp	Gate
07		Tom 02 (rack)	Sennheiser E604	Clamp	Gate
08		Tom 03 (optional & spare)	Sennheiser E604	Clamp	Gate
09		O-H jardin (left)	Neumann KM184	High	-
10		O-H cour (right)	Neumann KM184	High	-
11	BASS	Bass	Direct plug XLR out Amp	-	Comp/Limit
12	GUJAR	Guitar	Shure SM57	Low	Comp
13	PERCU	Percu Nya (front)	Sennheiser E614	Low	Comp/Reverb
14	PERCU	Percu O-H	Sennheiser E614	High	-
15		Congas	Neumann KM184	High	Comp/Reverb
16		Djembe/Percu Nya	Sennheiser E614	High	Comp/Reverb
17	VOIX	VX Lead (guitarist)	Shure SM58	High	Comp/Limit/Rev/Delay
18		VX Backing (percus)	Shure SM 58 HF*	High	Comp/Limit/Reverb
19	BRASS	Trombon	Shure Beta 98HC HF*	Claw	Comp/Limit/Rev/Delay
20	KEYS	Keyboard 1 (Mono)	DI BSS	-	-
21		Keyboard 2 L	DI BSS	-	-
22		Keyboard 2 R	DI BSS	-	-

* Les 2 micros HF ainsi que le système récepteur Shure SLX sont fournis par le groupe

- page 6 sur 6 -